| 月 | 扱い時数の目安（計35） | 題材名 | 題材の目標 | 教材名 | 学習目標<br>（教科書掲載） | 題材の評価規準例<br>知識・技能 | 題材の評価規準例<br>思考・判断・表現 | 題材の評価規準例<br>主体的に学習に取り組む態度 | 学習指導要領の内容<br>A表現<br>歌唱<br>ア | 歌唱<br>イ | 歌唱<br>ウ | 器楽<br>ア | 器楽<br>イ | 器楽<br>ウ | 創作<br>ア | 創作<br>イ | 創作<br>ウ | B鑑賞<br>鑑賞<br>ア | 鑑賞<br>イ | 〔共通事項〕<br>アおよびイ<br>音楽を形づくっている要素<br>音色 | リズム | 速度 | 旋律 | 強弱 | 形式 | 構成 | …… |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | (ア) | (イ) | (ア) | (イ) | (ア) | (イ) | (ア) | (イ) | (ウ) | (ア) | (イ) | (ア) | (イ) | (ウ) | (エ) | (オ) | (カ) | |
| 4 | 3 | 日本の歌のよさや美しさを理解して，歌唱表現を工夫しよう | ●曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解するとともに，それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。 | ガイダンス<br>花（共通教材）<br>花の街（共通教材） | 情景を思い浮かべながら，言葉を大切にして合唱しよう。<br>詩や曲の背景を理解して歌おう。 | [知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。<br>[技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声，言葉の発音，身体の使い方などの技能を身に付け，歌唱で表している。 | [思] 旋律，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | [態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | ○ | | ○ | | ○ |
| 5 | 3 | 音楽の特徴や背景を理解して，その魅力を味わおう | ●曲想と音楽の構造との関わり，音楽の特徴とその背景となる歴史との関わりについて理解するとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠，生活や社会における音楽の意味や役割について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴 | ○ブルタバ（モルダウ）<br>社会を映し出す音楽<br>○組曲「展覧会の絵」から | 作曲者の思いを感じ取りながら，音楽を味わおう。<br>楽器の音色に親しみながら，オーケストラの響きを味わおう。 | [知] 曲想と音楽の構造との関わり，音楽の特徴とその背景となる歴史との関わりについて理解している。 | [思] 音色，リズム，旋律，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠，生活や社会における音楽の意味や役割について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | [態] ※曲想と音楽の構造との関わり，音楽の特徴とその背景となる歴史との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | | | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ |
| 6<br>～<br>7 | 5 | 曲の構成を理解して，リズムアンサンブルの表現を工夫しよう | ●曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりについて理解するとともに，それらを生かした曲にふさわしい器楽表現を創意工夫して演奏する。<br>●音素材の特徴及び音の重なり方や反復，変化，対照などの構成上の特徴について理解するとともに，それらを生かしたまとまりのある創作表現を創意工夫して音楽をつくる。 | ◆テキーラ<br>Let's Create! | 曲の構成を理解し，表情豊かに演奏しよう。<br>音素材の特徴や重なり方、構成を生かしてリズムアンサンブルをつくろう。 | [知] 曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりについて理解している。<br>[技] 創意工夫を生かし，全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付け，器楽で表している。<br>[知] 音素材の特徴及び音の重なり方や反復，変化，対照などの構成上の特徴について，表したいイメージと関わらせて理解している。<br>[技] 創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な，課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付け，創作で表してい | [思] リズム，テクスチュア，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，曲にふさわしい器楽表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。<br>[思] リズム，テクスチュア，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，まとまりのある創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | [態] ※曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。<br>[態] ※音素材の特徴及び音の重なり方や反復，変化，対照などの構成上の特徴に関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。 | | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ |
| 7 | 1 | 仲間とともに，表情豊かに合唱しよう | ●曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。 | 早春賦 | 情景を思い浮かべながら，表情豊かに歌おう。 | [知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。<br>[技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声，言葉の発音，身体の使い方などの技能，全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け，歌唱で表している。 | [思] 音色，旋律，テクスチュア，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | [態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 8 | 1 | | | 心通う合唱 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9<br>～<br>11. | 1 | 全体の響きや各声部の役割を生かして，歌唱表現を工夫しよう | ●曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解するとともに，それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して | <合唱コンクールへの向けての取り組み><br>①選曲<br>②パートリーダー、指揮者、伴奏者の選出<br>③パート練習<br>④他パートとの合わせ<br>⑤指揮者、伴奏者合わせ<br>（表現付け等）<br>⑥合唱仕上げ（入退場の練習、発表のマナー等の指導含む） | 声が響き合う美しさを味わいながら合唱しよう。<br>歌詞と旋律の関わりに注目して合唱しよう。<br>曲想の変化を生かして表情豊かに歌おう。 | [知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。<br>[技] 創意工夫を生かし，全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け，歌唱で表している。 | [思] 音色，旋律，テクスチュアを知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | [態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | | | | | | ○ | | | ○ | ○ | | | | ○ |
| | 8 | 音階の特徴及び音のつながり方の特徴を生かして，創作表現を工夫しよう | ●音階の特徴及び音のつながり方の特徴について理解するとともに，それらを生かしたまとまりのある創作表現を創意工夫して音楽をつくる。 | | | [知] 音階の特徴及び音のつながり方の特徴について，表したいイメージと関わらせて理解している。<br>[技] 創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な，課題や条件に沿った音の選択や | [思] リズム，旋律，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，まとまりのある創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | [態] ※音階の特徴及び音のつながり方の特徴に関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。 | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | ○ | | | ○ | ○ | | | | ○ |
| 11. | 1 | 日本の伝統音楽の特徴を理解して，その魅力を味わおう | ●我が国の伝統音楽の特徴と，その特徴から生まれる音楽の多様性について理解するとともに，音楽表現の共通性や固有性について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴く。 | ○能「羽衣」 | 能に親しみ，その音楽を味わおう。 | [知] 我が国の伝統音楽の特徴と，その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。 | [思] 音色，リズム，速度，旋律を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，音楽表現の共通性や固有性について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | [態] ※我が国の伝統音楽の特徴と，その特徴から生まれる音楽の多様性に関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | | | | | | | | | | | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ |
| | 1 | | | ○組踊「執心鐘入」 | 沖縄の伝統芸能「組踊」に親しもう。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | 3 | 我が国の伝統的な歌唱，和楽器の音色や響きを生かして，表現を工夫しよう | ●声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解するとともに，それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。<br>●楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解するとともに，それらを生かした器楽表現を創意工夫して演奏する。 | 謡「羽衣」から<br>◆タやけ こやけ（尺八） | 声や音楽の特徴を生かして謡おう。 | [知] 声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。<br>[技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声，言葉の発音，身体の使い方などの技能を身に付け，歌唱で表している。<br>[知] 楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。<br>[技] 創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法，身体の使い方などの技能を身に付け，器楽で表している。 | [思] 音色，速度，旋律を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。<br>[思] 音色，速度，旋律を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，曲にふさわしい器楽表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | [態] ※声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。<br>[態] ※楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | ○ | | ○ | ○ | | | | | ○ |
| 1 | 3 | ポピュラー音楽の特徴を理解して，その魅力を味わおう | ●音楽の特徴とその背景となる文化や歴史，他の芸術との関わりについて理解するとともに，音楽表現の共通性や固有性について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴く。 | ○ポピュラー音楽<br>ポピュラー音楽のジャンル<br>ルールを守って音楽を楽しもう！<br>生活や社会の中の音楽 | ポピュラー音楽を聴いて，そのよさを味わおう。 | [知] 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史，他の芸術との関わりについて理解している。 | [思] 音色，リズム，旋律，テクスチュアを知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，音楽表現の共通性や固有性について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | [態] ※音楽の特徴とその背景となる文化や歴史，他の芸術との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | | | | | | | | | | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ |
| 2 | 3 | 曲種に応じた発声を生かして，歌唱表現を工夫しよう | ●声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解するとともに，それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。 | Yesterday<br>帰れソレントへ | 曲の雰囲気を生かして英語の歌を歌おう。<br>曲想を生かして表情豊かに歌おう。 | [知] 声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。<br>[技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声，言葉の発音，身体の使い方などの技能を身に付け，歌唱で表している。 | [思] リズム，速度，旋律を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | [態] ※声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ |
| 3 | 2 | 世界の諸民族の音楽の特徴を理解して，その魅力を味わおう | ●我が国や郷土の伝統音楽及び諸外国の様々な音楽の特徴と，その特徴から生まれる音楽の多様性について理解するとともに，生活や社会における音楽の意味や役割について考え音楽のよさや美しさを味 | ○世界の諸民族の音楽<br>私たちが受け継ぐ郷土の祭りや芸能 | 世界のさまざまな楽器の音楽を味わおう。 | [知] 我が国や郷土の伝統音楽及び諸外国の様々な音楽の特徴と，その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。 | [思] 音色，リズム，旋律を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，生活や社会における音楽の意味や役割について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | [態] ※我が国や郷土の伝統音楽及び諸外国の様々な音楽の特徴と，その特徴から生まれる音楽の多様性に関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | | | | | | | | | | | | ○ | | | | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | ○ |
| | 計　35 | | | 国歌「君が代」 | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |